

Du 23 août au 29 septembre de 18h00 à 20h00 Conversations Socratiques sur la Place des Tiercerettes à Arnaud-Bernard 31000 Toulouse, organisées par le Carrefour Culturel Arnaud-Bernard

Dimanche 23 août

Les poètes ont-ils peur de devenir prophètes ?

C'est en ces termes, sous la signature de Victor Hugo, qu'Henri Meschonnic nomme l'écriture poétique, non pas comme un académisme, mais comme un « Oser voir à travers la peur. Le sujet contre l'individu. » Il dit encore : « : « Une responsabilité qui renouvelle la notion traditionnelle d'auteur – du fond de la voix. »

Avec Monique Lise Cohen, écrivain, qui a notamment écrit sa thèse de doctorat en lettres sous la direction d'Henri Meschonnic. Le livre - *Les Juifs ont-ils du cœur ?* - est paru en 1992 et 2016 avec une préface d'Henri Meschonnic : *Entre nature et histoire : les Juifs*



Dimanche 6 septembre

« Poésie libre au féminin »

Quel est le rôle de la poésie féminine dans la situation que traverse le monde arabe actuel ?

Avec nos invitées : Asmaâ Bouzid (Algérie) et Maïss Alrim Karfoul (Syrie).
La rencontre sera animée par Saïd Benjelloun (poète, enseignant)



Dimanche 13 septembre

« Lire ça déchire ! »

Cette rencontre-débat s'adresse à tous ceux qui ne lisent pas, parce qu'ils ont raison de ne pas vivre enfermés et solitaires devant leur livre. Ils savent que la lecture est une activité qui se pratique en équipe avec passage de ballon obligé.

Nous allons mettre en place un dispositif surprenant pour entrer dans le vif d'un roman polémique, contemporain et toulousain *Les Dames de la carte du ciel*, (éd. Interstices), en présence de l'auteur : Jean-Claude Solana.

Atelier-conversation du Groupe Français d'Éducation Nouvelle animé par Méryl Marchetty



Dimanche 20 septembre

« Traduire la poésie : fidélité ou trahison ? »

L'oeuvre transmise dans une nouvelle langue doit naturellement rester fidèle à l'original, mais doit-elle, peut-elle chaque fois être une copie minutieuse de l'oeuvre originale? Deux expériences autour d'une conversation.

Animée et présentée par Svante Svahnström et Saïd Benjelloun, poètes de langues française, suédoise et arabe.



Dimanche 27 septembre (17h30 à la Cinémathèque de Toulouse)

Quelle est la fonction des Jeux Floraux de Toulouse ?

Les Jeux Floraux ont été institués par le Consistòri del Gai Saber, en 1324 afin de préserver la pratique artistique et linguistique des troubadours. Nous discuterons des bases, des possibilités et des difficultés rencontrées par la future Académie des Jeux Floraux pour accomplir un tel sauvetage.

Avec Franc Bardou : poète et enseignant en occitan, membre de l'Académie des Jeux Floraux, de l'Academia Occitana et de l'Academia Aranesa dera Lengua Occitana.

